

Wildlife Art



La Imagen de la Naturaleza


2011
FESTIVAL DE LAS AVES
Ciudad de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA

Wildlife Art, la imagen de la naturaleza.
Museo de Cáceres, 9 al 24 de abril de 2011

Edita: Consejería de Cultura y Turismo
Proyecto y coordinación: Juan Varela Simó
Diseño y Maquetación: www.liqueed.com
Impresión: Gráficas Romero S.L.

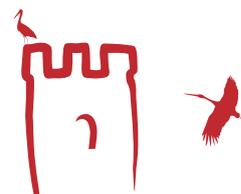
Un Arte con precedentes

La representación artística del mundo animal ha saltado de lo simbólico al realismo a lo largo de la historia del Arte. Hasta el Renacimiento o poco después la imagen animal era poco más que un símbolo o alegoría de los vicios y virtudes del ser humano, o encarnaciones de deidades y poderes terrenales. Las águilas, palomas, pelícanos, grullas, entre las aves, eran meras alegorías del poder, la divinidad, el amor o la inmortalidad, y su representación casi siempre confusa y lejanamente similar al objeto denotado.

Dos antecedentes del arte animalista surgen a partir del siglo XV, por un lado la expansión del Renacimiento científico por el norte de Europa, la recuperación del conocimiento clásico como base para la invención posterior y, por otro, la ruptura del cristianismo con la reforma protestante, que priva al artista de sus antiguos mecenas, la iglesia y la corte imperial. La nueva burguesía quería otros motivos para adornar sus viviendas, nada de imaginería religiosa: bodegones, retratos, motivos alegres, tras los años tremendos de la peste negra y la miseria que asoló a toda Europa hasta principios del siglo XV.

Los precursores del arte animalista actual se encuentran ya en los albores del XVI: Leonardo, Durero, Pissanello, pero no sólo ellos, también Van Kessel, D'Hondecoeter, Hamilton y Savery, se lanzan de lleno a la representación fiel del mundo animal, sea de forma alegórica, como cuando muestran cualquiera de los cuatro sentidos o los meteoros, sea de forma objetiva, como en las múltiples versiones del “concierto de aves” de Snyder o las *Cuatro especies de buitres* de Hamilton. Pissanello llena cuadernos enteros de apuntes del natural de todo tipo de especies animales, casi como lo haría un naturalista de los que acompañan a las expediciones americanas partiendo de España o Inglaterra.

Durero se afana en la representación fiel de una carraca muerta con la misma aplicación que lo haría un biólogo de campo un par de siglos más tarde.



FESTIVAL DE LAS AVES Ciudad de Cáceres

La pintura de naturaleza de nuestros días, el *Wildlife Art*, se soporta en esa misma observación del natural. Bebe de esa actitud humanista, a caballo entre la Ciencia y el Arte, y del espíritu aventurero de los artistas de principios del XIX, los que acarreaban sus papeles y lápices por medio mundo, hacinados en fragatas o durmiendo al raso en nuevos y desconocidos territorios. Pero también surgen del “airelibrismo” de finales del XIX cuando la invención del tubo de pintura permite a los artistas salir de sus estudios y pintar del natural, con todo el colorido de la Naturaleza a la vista.

La muestra que nos ofrece el Museo de Cáceres en la tercera edición de *Wildlife Art, la Imagen de la Naturaleza*, es una parte del trabajo que realizan los artistas españoles englobados en esta corriente artística. Son estilos diferentes, técnicas muy variadas que van desde el óleo hasta el lápiz, pasando por el acrílico, la acuarela y el grabado, sin olvidar la grandeza del bronce.

Un año más hay que agradecer que la Junta de Extremadura, y su Dirección General de Turismo, hayan apostado por esta parcela de la cultura, y es de esperar que podamos seguir disfrutando de *La Imagen de la Naturaleza* muchos años más.

Juan Varela

Comisario de la exposición



Leña olvidada

2011 · Óleo sobre lienzo · 73 x 54 cm.

Juan Luis Alcalde

Madrid, 1978

Desde muy temprana edad destaca por sus dibujos, recibiendo numerosos premios escolares y en diferentes concursos.

Es titulado en ilustración e infografía por la Escuela Superior De Ilustración Profesional en Madrid, aunque es un artista de formación autodidacta.

Ha realizado los más diversos trabajos relacionados con la pintura como ilustraciones en libros de texto, *story board*, carteles, perspectivas, etc.

Aunque sus óleos son de los más variados temas, desde hace años se centra en el wildlife art, inspirándose en su tierra de toda la vida, la sierra de Madrid.

Ha expuesto sus óleos en numerosas salas de Madrid y pueblos de su comunidad, y en exposiciones colectivas con la Asociación Española de Artistas de Naturaleza(AEAN) de la que es miembro.



Mochuelos sobre granito

2008 · Óleo sobre tabla · 56 x 40.5 cm.



Invierno. Cosecha en el encinar

2010 · Lapiz y acuarela · 50 x 22 cm.

Regla Alonso Miura

Valladolid, 1941

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, se ha especializado en el estudio de la vegetación y el paisaje, desarrollando una labor con planteamientos interdisciplinares que se inició en Doñana en 1982 con la realización de su tesis doctoral, dirigida desde la Cátedra de Ecología de la Universidad de Sevilla.

Ha sido profesora de Morfología General y Anatomía Aplicada en dicha universidad durante más de treinta años. Ha dirigido el grupo de investigación Hum-544 Morfología de la naturaleza durante más de una década y participado en diversos proyectos nacionales e internacionales realizados en espacios singulares de especial relevancia, junto a artistas y científicos de diferentes disciplinas. Estos trabajos han quedado recogidos en múltiples exposiciones individuales y publicaciones, entre las que destacan las siguientes:

Doñana: vegetación y paisaje, publicado en 1988

La emoción de descubrir, publicado en 1992

Grazalema: la Sierra del Pinar. Plástica de sus paisajes vegetales, publicado en 1994

Los instantes del bosque, publicado en 1995

La sonata del bosque, publicado en 1999

Monte Alén: Guinea Ecuatorial, publicado en 2002

Guadalquivir. Acuarelas de Regla Alonso Miura, publicado en 2005

Andalucía, naturaleza y arte, publicado en 2005

Paisajes del Guadaira, publicado en 2006

Guadalquivir: diversidad y belleza, publicado en 2008

Su línea de investigación sigue siendo la valoración estética del paisaje.



Otoño en el bosque de ribera

2010 · Lapiz y acuarela · 50 x 22 cm.



Cascadas con nombres de aves

2010 · Lapiz y acuarela · 50 x 22 cm.

Fulica atra



Fulica atra

2011

Óleo sobre tabla

50 x 41 cm.

Francisco H. Alvarado

Rociana del Condado (Huelva), 1975

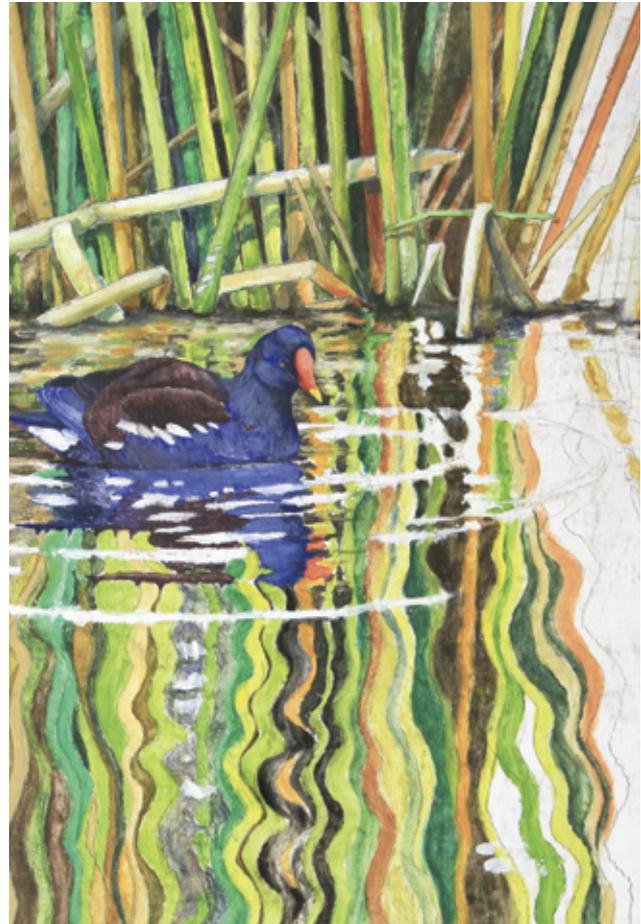
Realizó estudios de arte en la Escuela de Artes León Ortega de Huelva y obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, especializándose en Diseño y Grabado.

Durante su período de formación fue miembro activo de la Red de *Voluntarios Ambientales de Doñana* donde estuvo en contacto con la fauna del espacio protegido.

Tras trabajar como escultor en una fábrica de dioramas para centros de interpretación de la naturaleza, ahora es profesor de Educación Plástica y Visual en un instituto de Castilla La Mancha.

No merma su pasión por la naturaleza, ni deja de formarse artísticamente –destacando los cursos de fundición en bronce de la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba, dirigidos por D. Venancio Blanco.

Ha realizado una exposición individual en 2002, *Doñana, la madre de todas la faunas*, y una docena de colectivas. También ha realizado ilustraciones para libros y revistas. En 2007 ingresó en la Asociación Española de Artistas de la Naturaleza, de la que es Secretario en la actualidad.



Gallinula chloropus (Fragmento)

2011 · Óleo / tabla · 24 x 50 cm.



Pareja de herrerillos en una rama de alcornoque

2011 · Gouache sobre papel · 49 x 39 cm.

Gabriel de la Riva

Conil de la Frontera (Cádiz), 1962

Nacido en Conil de la Frontera, Cádiz, y residente en la localidad de Aracena, Huelva.

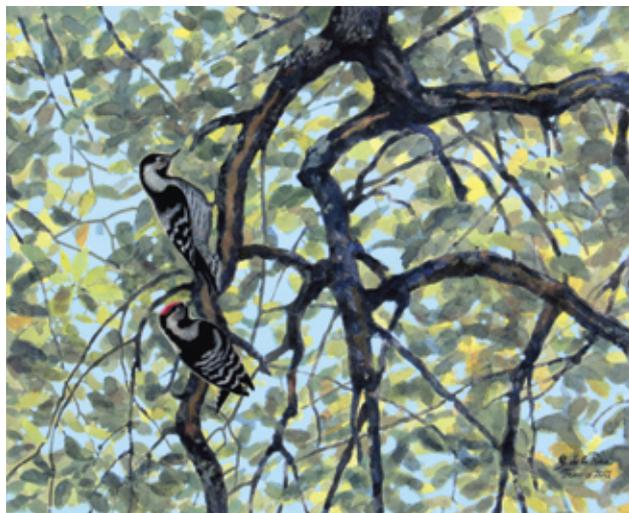
Estudió Bellas Artes, rama de Diseño y Grabado, en la Universidad de Sevilla. Dada su afición al campo, se ha especializado en la realización de imágenes que tienen a la Naturaleza como protagonista.

Formó parte de la Escuela Taller de Doñana creada por D. Javier Castroviejo en 1986. Desde esta institución viajó a Guinea Ecuatorial para colaborar en la realización de la imagen gráfica y los dioramas de una exposición sobre la naturaleza de este país. Más tarde continuó realizando obra gráfica para el proyecto ECOFAC (Ecosistemas Forestales del África Central) patrocinado por la UE.

Durante un periodo colaboró con la Junta de Andalucía en la confección de carteles y publicaciones divulgativas. Ha ilustrado libros para la editorial Santillana, Grazaema y Siete Olas. Es profesor de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, en el Instituto San Blas de Aracena. Colabora con el Centro Andaluz de las Letras, en la divulgación de la lectura entre los escolares, a través de la ilustración. Ha ilustrado imágenes para un museo micológico instalado en la provincia de Córdoba.

<http://bulegum.net/gdelariva/>

Se considera parte de la generación estimulada por Félix Rodríguez de la Fuente para admirar, conocer y proteger la Naturaleza. Entiende que la fauna, las plantas y los paisajes naturales conforman la identidad de un pueblo, tanto como su patrimonio cultural.



**Pareja de pico menor
sobre un alcornoque**

2011 · Gouache sobre papel · 49 x 39 cm.



Pareja de abejarucos

2010 · Bronce · Tamaño natural

Chiqui Díaz

Sevilla, 1967

Una vuelta a la naturaleza en la era de las nuevas tecnologías sustenta la obra de Chiqui Díaz. Viendo sus obras nos damos perfecta cuenta de su vinculación con el medio ambiente y no sólo porque el motivo de sus esculturas sean los animales, sino también porque las formas y el movimiento evidencian un profundo conocimiento del animal y respeto por el medio ambiente.

Nacido en el Aljarafe sevillano, comienza su actividad artística a finales de la década de los ochenta en el taller familiar de fundición de bronce, donde se introduce en el mundo de la escultura. Desde el principio, el reino animal se convierte en el tema central de su horizonte artístico y sobre éste desarrolla armonía y equilibrio; aquilata las proporciones y los músculos en cada movimiento, y, a partir de ahí integra figura y anatomía.

Formas y volúmenes son la base de su trabajo. Partiendo de un profundo estudio anatómico separa las distintas partes del cuerpo para que al final cada una de ellas tome su propia entidad escultórica.

Dice el artista: *"el animal en sí mismo es una cantera de formas y volúmenes abstractos que, si se independizan entre sí y se reinterpretan, dan lugar a esculturas con valor propio"*.

Su trayectoria es larga, y sus exposiciones numerosas, tanto en España como en el extranjero.



Búho real (Fragmento)

2010 · Bronce · Tamaño natural



Garza pescando (Fragmento)

2010 · Bronce · Tamaño natural



El laberinto, Chorlitejo patinegro

2010 · Óleo sobre tabla · 31 x 59,5 cm.

Manuel Díaz Galeote

Cádiz, 1961

Ilustrador y pintor de naturaleza gaditano, inició su singladura como naturalista en el mundo de la ictiología, realizando trabajos de campo sobre zoogeografía y comportamiento de peces marinos litorales que vieron la luz en diversas publicaciones científicas. El descubrimiento del *Wildlife Art*, su creciente interés por las aves y, sobre todo, su fascinación desde temprana edad por el arte y la naturaleza, hicieron que, pese a ser autodidacta, el dibujo y la pintura de naturaleza fueran, por lógica, los grandes protagonistas de sus actividades.

En sus obras, el dibujo adquiere suma importancia y se observa un especial interés por las luces y las sombras. Sin embargo, lo que más le preocupa es la composición, donde el elemento faunístico suele ser una pieza más de todas las que conforman la obra.

Los temas principales de sus creaciones están ligados al territorio peninsular en general, aunque tiene un especial interés por plasmar la Naturaleza de su provincia natal. Como técnica emplea preferentemente el óleo sobre distintos soportes, aunque también usa acrílicos y grafito. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas, y sus trabajos como ilustrador han visto la luz en centros

de interpretación de parques naturales, revistas, libros y otras publicaciones. En 2010 fue elegido para participar en la muestra *Birds in Art* organizada por el Leigh Yawkey Woodson Art Museum de Wisconsin, en los Estados Unidos. Es miembro activo de la Asociación Española de Artistas de Naturaleza, de la que fue presidente hasta 2010.



Vuelos de cortejo sobre la Catedral de Sevilla, Cernícalos primilla

2010

Grafito sobre papel
29 x 41 cm.



Colores de Ordesa. Pico picapinos

2010 · Óleo sobre cartón · 63 x 32 cm.

Francisco Hernández

Posadas (Córdoba), 1970

Ilustrador y Pintor autodidacta.

Su interés por la historia natural y la fauna lo llevó inicialmente a licenciarse en Ciencias Biológicas en 1995.

En 1996 publicó sus primeras ilustraciones para una guía de aves sobre la Isla de Bioko (Guinea Ecuatorial). Entre 1999 y 2007 compatibilizó la ilustración y la pintura con su profesión de Biólogo. En la actualidad y desde el año 2007 se dedica de lleno a la pintura y la ilustración naturalista.

Ha colaborado en cuatro libros sobre aves, con revistas como *Quercus* ó *Biológica* y en más de 80 publicaciones relacionadas con la conservación y la divulgación de la naturaleza en general y de las aves en particular.

Ha participado en exposiciones colectivas en España, Reino Unido, Finlandia y Países Bajos y ha viajado con sus pinceles por Escocia, Irlanda, Finlandia, Mauritania y, especialmente, por el Pirineo Navarro y Aragonés.

Sus obras forman parte de colecciones privadas de España, Reino Unido, Francia, Holanda y Suiza. Es miembro de la Asociación Española de Artistas de la Naturaleza.

Vive y trabaja no muy lejos de las marismas del Guadalquivir, y de Doñana, donde es fácil encontrarle al borde de un camino con pinceles, papel y telescopio, dibujando aves.

www.avestrazos.com



Correlimos tridactilos. Odiel

2010 · Óleo sobre cartón · 56 x 26 cm.



Charranes patinegros y ola

2010 · Óleo sobre cartón · 62 x 27 cm.



Zorzal alirrojo

2009 · acuarela sobre papel · 36 x 26 cm.

Pablo Jiménez Olavarría

Valladolid, 1973

Nació en Valladolid hace 38 años. En contra de los tópicos, compagina su labor como Ingeniero de Caminos dirigiendo la construcción de obras hidráulicas con una intensa actividad artística en el campo de la pintura, a la que ha dedicado todo su tiempo libre en el último año.

Esta doble faceta le permite estar en permanente contacto con la naturaleza tratando de acercarla a la sociedad, ya sea mediante el aprovechamiento racional del agua o interpretándola en sus lienzos, plasmando su particular visión de ella.

Ha expuesto en anteriores ediciones de *Wildlife Art*, en Cáceres y es miembro de la Asociación Española de Artistas de la Naturaleza.



Ribera del Canal de Castilla

2011 · Acrílico sobre tabla · 40 x 60 cm.



Nido de cigüeña

2010 · Óleo / cartón · 35 x 25 cm.

Joaquín López Rojas

Sevilla, 1954

Se inició en la Reserva Biológica de Doñana creando para el Parque Nacional el cartel *Alcornoque de las Pajareras*, emblema de dicho Parque, así como una colección de láminas de las rapaces de Doñana. Ganó por oposición la plaza de Jefe Artístico en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

Viajó a Venezuela y Guinea Ecuatorial para dibujar su fauna.

Publicaciones

El Ciervo en Andalucía. R. Soriguer. (Junta de Andalucía)

El Corzo en la Sierra de Cádiz. F. Braza.

(Junta Rectora Sierra de Grazalema)

África Safari. A. Díaz de los Reyes. (Editorial Olivo)

Guía de la Caza en África. A. Díaz de los Reyes.

(Editorial Nyala)

Bosque de Bosques. Joaquín Araujo. (CAM)

Los Instantes del Bosque. Joaquín Araujo.

(Minist. de Agricultura, Pesca y Alimentación)

Las Grullas Vuelan a Extremadura. Nicolas Hammond.

(Artist for Nature Foundation)

Aves de Sevilla. E. Figueroa. (Ayuntamiento de Sevilla)

Los Garceros del Llano. C. Ramo y J. Ayarzagüena.

(Lagoven, Venezuela)

Parque Natural de Cazorla y Segura.

(Agencia de Medio Ambiente)

Monte Alén. ECOFAC . (Bruselas)

Guía de un Naturalista en el Hato El Frió. J. Castroviejo.

www.xilonaturadigital.com.blogspot.com

Exposiciones

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. (Sevilla)

Pintura y Natura. (Valencia)

Ullals de Vida. Les zones húmedes del País Valencia. (Valencia)

Club Antares. (Sevilla)

Las Grullas vuelan a Extremadura. Museo de Ciencias Naturales.

(Madrid)

Pintura de Naturaleza. (Zoo botánico de Jerez)

Pintura de la Naturaleza Salvaje. Galería Eboli. (Madrid)

Los Cernicalos de la Catedral. Foro de la Biodiversidad. 2010

(Sevilla)



Tarros canelos

2010 · Óleo / cartón · 35 x 25 cm.



Incertidumbre

2011 · Óleo sobre lienzo · 46 x 61 cm.

Rosalía Martín Franquelo

Cádiz, 1954

Es licenciada en Ciencias Biológicas y en Bellas Artes, ambas por la Universidad de Sevilla.

En 1973 entra en contacto con Doñana (Reserva y Estación Biológicas) hecho que será determinante en su posterior formación científica.

El contacto con este singular espacio, irá entrenando la forma de ver y sentir la naturaleza. Los resultados artísticos han quedado reflejados en una treintena de exposiciones nacionales y media docena internacionales (varios países europeos, Marruecos y EEUU).

Desde 1987 es profesora de Métodos y Técnicas de Investigación aplicados a la Conservación y Restauración de Obras de Arte en dicha universidad.

Es miembro fundador del grupo de investigación de la Junta de Andalucía Hum-544 Morfología de la naturaleza desde 1997, socio de la *AEAN* (Asociación Española de Artistas de la Naturaleza) y artista participante de la *ANF* (Artists for Nature Foundation) en 1994.

Como pintora de naturaleza no tiene preferencias por ningún grupo biológico y sí le importa reflejar el entorno y circunstancias en que se observe la especie. Supedita lo que ve a lo que sabe.

Su obra se encuentra, entre otros, en los siguientes libros: *De Vlucht van de Kraanvogels* (1995), *Los instantes del bosque* (1995), *Pintores de la naturaleza* (1997), *Dibujar la naturaleza* (1997), *Monte Alén: Guinea Ecuatorial* (2002), *Hola, somos los anfibios de Doñana* (2005), *Andalucía, naturaleza y arte* (2005), *Paisajes del Guadaíra* (2006) y *Guadalquivir: diversidad y belleza* (2008) y en los correspondientes catálogos de las exposiciones realizadas entre 1991 y 2011.



Competencia monumental

2010 · Óleo sobre lienzo · 54 x 73 cm.



Calamón común

2011

Acrílico sobre madera

29 x 42 cm.

Xavier McPherson

Barcelona, 1976

Formado como ilustrador en la Escuela de Artes y Oficios, Llotja de Barcelona, Xavier Macpherson lleva trabajando en el terreno de la ilustración científica desde 1999.

Ha colaborado como ilustrador para la revista *Nat* y la editorial Lynx (Barcelona), así como para las publicaciones del Centro de Estudios Avanzados de Blanes del CSIC.

Su conocimiento del mundo animal le permitió participar en proyectos museográficos como *Hominids o S'albufera d'es Grau*, promovidos por la *Fundació la Caixa*.

Componente del equipo de ilustradores técnicos y científicos del Estudio Marcel Socias, en 2005 formó su propio estudio, *Aalademosca il·lustració*, en el que sigue trabajando ilustrando libros de textos, atlas, revistas y otro tipo de publicaciones científicas.

Desde que inició su carrera como ilustrador, ha participado en diferentes exposiciones colectivas, como en la selección de ilustraciones de no ficción para la Feria del libro Infantil y Juvenil de Bolonia del 2003. En 2006 fue seleccionado como uno de los participantes de *Focus on Nature IX. Natural Science Illustration*, del New York State Museum, en Estados Unidos.

En el terreno de los premios, este ilustrador, que siempre tuvo una gran fascinación por los dinosaurios, fue premiado por partida doble por el *International Contest of Dinosaur Illustration*, premio otorgado por el Museo de Lourinha (Portugal).

En 2008, APIC (Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya) otorgó a su estudio el Premio Junceda en el ámbito científico.



Trepador azul

2011 · Acrílico sobre madera · 29 x 21 cm.



Mirlo acuático en el Arbillas

2010 · Acuarela sobre papel · 60 x 44 cm.

Antonio Ojea

Talavera de la Reina, 1963

Natural de Talavera de la Reina (Toledo), traslada su residencia a una pequeña finca situada en la falda meridional de la Sierra de Gredos, estableciéndose años después en la cercana localidad de Candeleda (Ávila).

Pintor autodidacta, vino al mundo con un cuaderno y un lápiz bajo el brazo y, hasta donde alcanza su memoria, recuerda con pasión su innata afición por el dibujo y la naturaleza; patear el monte y trazar en un papel lo que ve son para él necesidades tan básicas como el respirar.

Su andadura profesional como pintor naturalista comienza en 1987, en un Aula de Naturaleza, donde compagina la ilustración con labores de educador ambiental.

Años después centraría toda su vida profesional en la pintura y la ilustración, siendo ésta última su principal actividad.

Sus ilustraciones han sido reproducidas en infinidad de publicaciones y soportes editoriales (libros, exposiciones, documentos técnicos, folletos divulgativos, carteles, pegatinas, camisetas y un largo etcétera), destacando su significativa aportación en más de una quincena de libros publicados por *WWF España*, organización con la que trabaja de forma habitual.



Garza real en el Tiétar (Fragmento)

2008 · Acuarela sobre papel · 55 x 55 cm.



Lechuza y tablas (Fragmento)

2005 · Óleo sobre lienzo · 80 x 60 cm.



Cormorán

2003

Vaciado en bronce

48 x 27 x 15 cm.

Santiago Osácar

Zaragoza, 1969

Licenciado en Bellas Artes, especialidad de escultura por la Universidad de Barcelona.

1º premio Príncipe de Asturias para jóvenes investigadores de la naturaleza edición 1984 por su trabajo “*Ideas para un aprovechamiento más racional de los recursos del curso medio del Río Ebro*”.

Taller propio de escultura y pintura desde 1993; simultáneamente se ha dedicado a la docencia, actualmente en la escuela universitaria de diseño “Fundación Hacer Creativo” de Zaragoza.

Sus esculturas pueden verse en calles, plazas e iglesias de diferentes pueblos y ciudades de Aragón, especialmente en Zaragoza. Son de destacar los relieves fundidos para la Basílica del Pilar.

Trabaja regularmente para el departamento de medioambiente de la Diputación General de Aragón y la consejería de medioambiente de Zaragoza con sus ilustraciones para distintas publicaciones y centros de interpretación.

Colaborador del *Heraldo de Aragón* con sus artículos e ilustraciones de temática ambiental, recogidos recientemente en una publicación del Gobierno de Aragón bajo el título *Por montes y riberas; días de campo de un pintor naturalista*.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas.



Cuervo

2006 · Madera de abedul · 40 x 38 x 15 cm.



Archibebes oscuros

2000

Acuarela

50 x 45 cm.

Antonio Rodríguez

Sanlúcar de Barrameda, 1966

Aunque nacido en Sanlúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, se podría decir que es natural de la tierra que lo vio crecer, las marismas de Doñana, en el seno familiar de una larga zaga de marismeños, “los Clarita”.

Desde niño muestra un gran interés por el dibujo de las aves, especialmente las acuáticas. En ese marco incomparable de vetas, paciles, lucios y caños, que le rodean por doquier, realiza sus primeros bocetos y garabatos, reflejando esas pequeñas curiosidades que la naturaleza pone a su alcance y empapándose de un hábitat desbordante que le servirá a partir de entonces como punto de partida en el desarrollo de una formación artística totalmente autodidacta.

Ha expuesto en anteriores ediciones de *Wildlife Art*, Cáceres y es miembro de la Asociación Española de Artistas de la Naturaleza.



Archibebes oscuros (Fragmento)

2000 • Acuarela • 50 x 45 cm.



Correlimos tridáctilo

2011 · Linograbado sobre papel artesano · 40 x 40 cm.

Jose A. Sencianes

Madrid, 1973

Durante sus comienzos en el mundo de la ilustración realiza trabajos para entidades como *SEO/BirdLife*, *LPO*, *Quercus* o los Parques Nacionales de Francia, y desempeña labores de dirección artística para *Harlequin Nature Graphics* durante 3 años.

En el 2003 fue galardonado con el Premio Provincial de Medio Ambiente de la Diputación de Málaga dentro de la categoría artística.

Desde 2005 se vuelca en la Asociación Española de Artistas de la Naturaleza, de la que ha sido secretario hasta el 2010, organizando varios encuentros de pintura y exponiendo su obra en colectivas en Almonte (Huelva), Galería Éboli (Madrid), Zoo Botánico de Jerez de la Frontera, Tarifa, Cáceres y Sevilla.

Entre sus últimos trabajos están las ilustraciones para una guía interactiva de Peces y Moluscos para el Aula del Mar de Málaga, carteles para la campaña de aves esteparias de Andalucía (SEO/BirdLife), el centro de interpretación del Águila Imperial Ibérica en Pedraza (Salamanca) y la Guía de aves de Sierra Morena.

Actualmente desempeña labores de diseño en el Equipo de Cultura Científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC.



2/10 Charrancito visitando
a los moluscos del
océano, estudio
3/10/2010

Charrancito

2010 · Linograbado sobre papel · 60 x 45 cm.



Pájaros en la cabeza

2010 · Óleo sobre tabla · 60 x 40 cm.

Lluís Sogorb

Monóvar (Alicante), 1970

Artista de formación autodidacta. Desde 1990 se dedica a la ilustración y el diseño, que compagina con la pintura naturalista fruto de su vinculación con la naturaleza desde pequeño.

En 1995 empieza a ilustrar los anuarios ornitológicos de Navarra y un año después participa en la guía *Las Aves de Bioko* (Guinea Ecuatorial) y el *Atlas de las Aves del norte de Murcia* (Jumilla-Yecla). Desde entonces la ilustración, sobre todo de aves y, la pintura de naturaleza han ido adquiriendo mayor importancia en su trabajo.

Sus ilustraciones han aparecido en numerosas publicaciones. Revistas como *Quercus* han publicado trabajos suyos y ha participado en diversos proyectos de divulgación medioambiental y conservación. Se encarga de las ilustraciones y maquetación de las publicaciones del grupo local *SEO Alicante* desde hace varios años. En 1999 participó en *Ullals de vida*, su primera exposición colectiva de *Wildlife Art*, celebrada en Alcoi (Alicante) y en 2003 en la exposición *Pintura de Naturaleza*, también colectiva, celebrada en el Zoobotánico de Jerez. Desde entonces ha participado en más de 20 exposiciones en diferentes puntos de España.

En la actualidad es presidente de la Asociación Española de Artistas de la Naturaleza.



Cantos de abril (Fragmento)

2010 · Grafito sobre papel · 30 x 22 cm.



El visitante invernal

2011 · Grafito sobre papel · 38 x 25.5 cm.



En el trono vacante, *Aquila clanga*

2010 · Óleo / Lienzo · 116 x 89 cm.

Juan Varela Simó

Madrid, 1950

Biólogo y artista.

En una primera etapa como investigador trabajó en colonias de aves marinas en el norte de África. En 1986 fue contratado como Director de la Sociedad Española de Ornitología.

Desde 1975 sus obras han ilustrado enciclopedias de fauna, más de 40 libros y numerosas publicaciones periódicas.

Es autor o coautor de 18 libros, incluyendo la *Guía de Aves de España* y *Entre Mar y Tierra* un cuaderno de viaje sobre las marismas litorales andaluzas.

Fue el primer español seleccionado para la muestra *Birds in Art* del *Leigh Yawkey Woodson Art Museum* (Wisconsin) y por el de la *Society of Wildlife Artists* para la muestra anual de esta sociedad en las *Mall Galleries* londinenses.

Ha expuesto en más de más de 40 museos y galerías de España, Portugal, Francia, Holanda, Reino Unido, EEUU e Israel.

Desde 1992 colabora de forma regular en proyectos internacionales de la *Artist for Nature Foundation*, de la cual es el representante oficial en España.

Su obra parte de observaciones directas del natural para lo cual ha viajado a lugares tan diversos como Alaska, Tanzania, Ecuador o Escandinavia.



Iguana

2004

Acrílico / Lienzo

70 x 100 cm.

Relación de obras expuestas

Alcalde, Juan Luis	Leña olvidada Oleo / lienzo 73 x 54 cm. 2011		Mochuelos y granito Oleo / tabla 56 x 40,5 cm. 2008		
Alonso Miura, Regla	Hojas arrastradas por la corriente Lápiz y acuarela. 50 x 22 cm.		Invierno. Cosecha en el encinar Lápiz y acuarela. 50 x 22 cm.		Cascadas con nombres de aves Lápiz y acuarela. 50 x 22 cm.
Alvarado, Francisco H.	Fulica atra Oleo sobre tabla 50 x 41 cm. 2011		Gallinula chloropus Oleo / tabla 24 x 50 cm. 2011		Platalea leucorodia Aguafuerte y aguatinata 18,5 x 96 cm. 2001
De la Riva, Gabriel	Pareja de pico menor sobre un alcornoque Gouache / papel 49 x 39 cm. 2011		Pareja de herrerillos en una rama de alcornoque Gouache / papel 2011		
Díaz Galeote, Manuel	El laberinto Oleo / tabla 31 x 59,5 cm. 2010		Vuelos de cortejo sobre la Catedral de Sevilla Grafito sobre papel 29 x 41 cm. 2010		
Díaz, Chiqui	Garza pescando Bronce Tamaño natural		Garceta Bronce Tamaño natural		Halcón peregrino Bronce Tamaño natural
	Búho real Bronce Tamaño natural		Arte flamenco Bronce Tamaño natural		Pareja de abejarucos Bronce Tamaño natural
Hernández, Francisco	Colores de Ordesa Oleo / cartón 63 x 32 cm. 2010		Charranes patineiros y ola Oleo / cartón 62 x 27 cm. 2010		Correlimos tridactilos. Odiel Acuarela 56 x 26 cm. 2010
Jiménez, Pablo	Ribera del Canal de Castilla Acrílico sobre tabla 40 x 60 cm. 2011		Zorzal alirrojo Acuarela sobre papel 36 x 26 cm. 2009		Águila calzada Acrílico / papel 20 x 30 cm. 2010
Lopez Rojas, Joaquín	Nido de cigüeña Oleo / cartón 35 x 25 cm. 2010		Tarros canelos Oleo / cartón 35 x 25 cm. 2010		
Martín, Rosalía	Incertidumbre Oleo / lienzo 46 x 61 cm. 2011		Competencia monumental Oleo / lienzo 54 x 73 cm.		Cita de altos vuelos Oleo / lienzo 50 x 61 cm. 2010
Mcpherson, Xavier	Trepador azul Acrílico / madera 29 x 21 cm. 2011		Calamón común Acrílico / madera 29 x 42 cm. 2011		
Ojea, Antonio	Lechuzas y tablas Oleo / lienzo 80 x 60 cm. 2005		Garza real en el Tiétar Acuarela / papel 55 x 55 cm. 2008		Mirlo acuático en el Arbillas Acuarela / papel 60 x 44 cm. 2010
Osácar, Santiago	Cormorán Vaciado en bronce 48 x 27 x 15 cm. 2003		Cuervo Madera de abedul 40 x 38 x 15 cm. 2006		
Rodríguez, Antonio	Archibebes oscuros Acuarela 50 x 45 cm. 2000				
Sencianes, José A.	Correlimos tridáctilo Linograbado / papel 40 x 40 cm. 2011		Charrancito Linograbado / papel 60 x 45 cm. 2010		Pareja de ánades silbones Acuarela 60 x 45 cm. 2010
Sogorb, Lluís	Pájaros en la cabeza Oleo / tabla 60 x 40 cm. 2010		Cantos de abril Grafito / papel 30 x 22 cm. 2010		El visitante invernal Grafito / papel 38 x 25,5 cm. 2011
Varela Simó, Juan	En el trono vacante, Aquila clanga Oleo / Lienzo 116 x 89 cm. 2010		Iguana Acrílico / Lienzo 70 x 100 cm. 2004		

“*La misión del arte no es copiar la naturaleza,
sino expresarla.*”

Honoré de Balzac



Wildlife Art
La Imagen de la Naturaleza



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo